



## **SÍLABO**

**ASIGNATURA:** CREATIVIDAD y DISEÑO I

**CÓDIGO: 4**

### **I. DATOS GENERALES**

1.1	Departamento Académico	:	ARQUITECTURA y URBANISMO
1.2	Escuela Profesional	:	ARQUITECTURA
1.3	Carrera Profesional	:	ARQUITECTURA
1.4	Ciclo de estudios	:	Primer Semestre
1.5	Créditos	:	4
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	07 (horas semanales)
	1.7.1 Horas de teoría	:	01 (horas semanales) De acuerdo a las horas de teoría de la asignatura
	1.7.2 Horas de práctica	:	06 (horas semanales) De acuerdo a las horas de práctica de la asignatura
1.8	Plan de estudios	:	2019
1.9	Inicio de clases	:	15 de Abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	12 de Agosto del 2019
1.11	Requisito	:	No tiene pre-requisito
1.12	Docentes	:	De La Cruz Almeyda, Eduardo/ Manuel E Zavala Barreda/ Vento Figueroa, Gerardo Chávez Salas, Karím/ Macha Valverde Ivan / Jacobs Galvez Ana Sofía
1.13	Semestre Académico	:	2019-1

### **II. SUMILLA**

El curso corresponde al área curricular de estudios específicos, es de carácter teórico-práctico, introduce al estudiante en los conocimientos fundamentales sobre creatividad y sus procesos para iniciarlo en la composición bidimensional y tridimensional, vinculándolo con los procesos metodológicos de organización y transformación orientada a resultantes formales y espaciales en función del hombre y del lugar

### **III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Configurar composiciones planas y volumétricas, tendientes a conceptualizar y configurar espacios a partir de las herramientas de la creatividad comprendiendo las demandas del lugar, los materiales y el hombre, como consecuencia de un proceso de observación, análisis, representación y construcción

#### IV. CAPACIDADES

- **C1: COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL**

Conoce un glosario de términos y cuenta con los conocimientos introductorios para la comprensión de conceptos de creatividad para identifica y manipular los elementos principales, variables y características compositivas para emitir un mensaje gráfico, **identificando los elementos y principios de ordenamiento en el diseño**, para generar una composición bidimensional.

- **C2: COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL**

Desarrolla la capacidad de observación crítica, explicando sus hallazgos creativos y conocimientos en forma verbal, con un soporte de herramientas gráficas, literales y aprestamiento manual en la creación de maquetas, **utilizando una estructura de razonamiento lógico y ordenado**, para generar una composición tridimensional.

#### V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I BIDIMENSIONALIDAD					
C1: Conoce un glosario de términos y cuenta con los conocimientos introductorios para la comprensión de conceptos de creatividad para identifica y manipular los elementos principales, variables y características compositivas para emitir un mensaje gráfico, <b>identificando los elementos y principios de ordenamiento en el diseño</b> , para generar una composición plana					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES "Lo que necesito saber"	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES "Lo que necesito saber hacer"	CONTENIDOS ACTITUDINALES Valores que se manifiestan en actitudes SER	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana N° 1</b> 15 Abril 18 Abril(Feriado)	-Conocer el contenido general del curso y por medio de experiencias anteriores superar resultados. -Identificar potencial de alumnos por medio de una evaluación para conocer situación de ingreso. -Conformar grupos de alumnos a elección propia para trabajar en equipo	-Exponer y la experiencia estudiantil -Presentación de Equipo de Docentes, experiencias, trabajos anteriores. -Examen Vocacional -Test de Conocimiento -Trabajo en Equipo (tema a investigar) -Visualización, evaluación y cometarios de videos. TA N°1: FOTOGRAFIA	-Escuchar y atender exposición de docentes respecto al contenido del curso.  -Manifestar interés por el contenido del curso.  -Asumir con responsabilidad la metodología empleada en el desarrollo del curso.	-Monografías, Exposición individual: Contenido, Estilo, Fluidez Organización, Recursos  -Monografías, Exposición grupal Contenido, Estilo Coordinación, Recursos	7
<b>Semana N° 2</b> 22 Abril 25 Abril	Conocer la TEORIA DE CAMPO por medio del diseño de una Composición bidimensional que evidencie principios ordenadores.	CLASE TEORICA - Explicación Teoría de Campo: Líneas de referencia, ejes principales, centro de gravedad, punto de equilibrio. Principios Ordenadores: Orden, jerarquía, continuidad. TA N°2: COMPOSICION BIDIMENSIONAL	-Asumir con responsabilidad la metodología y el plan de trabajo.	-Composición Bidimensional: Cumplimiento Requisitos Composición, Orden Limpieza	7



<b>Semana N° 3</b> 29 Abril 02 ;Mayo	Conocer la CATEGORIZACION DE ESPACIOS a través del diseño de una Composición Bidimensional que evidencie Elementos Conceptuales del diseño como formas.	CLASE TEORICA - El punto, la línea y el plano ORDEN (Malla), JERARQUIA (forma, tamaño, ubicación), CONTINUIDAD (Sucesión de figuras) SIMETRIA (Bilateral, Axial), DIRECCIONALIDAD (Predominio de dirección) ORGANIZACIÓN (Proximidad, contacto, intersección) TA N°3: COMPOSICION BIDIMENSIONAL TA N°4: EXPOSICIÓN GRUPAL	-Ser original y aprender descubriendo los diferentes sistemas de organización  -Ser puntual en la entrega de los trabajos programados y mantener el orden y limpieza en la presentación.	-Composición Volumétrica: Cumplimiento Requisitos Composición Orden Limpieza	7
<b>Semana N° 4</b> 06 Mayo 09 Mayo	Conceptualizar una Investigación e identificar el PUNTO COMO UNIDAD TRIDIMENSIONAL, conjuntamente con los elementos conceptuales del diseño como formas.	Exposición, cometarios, discusión y conceptualización de "Temas de Investigación" realizados por los Equipos de trabajo. TA N°5: CONCEPTUALIZACION Del tema en una abstracción que servirá de base para los trabajos siguientes.			7
<b>Semana N° 5</b> 13 Mayo 16 Mayo	Organizar una Composición Bidimensional con FORMAS LINEALES en base a la Conceptualización mencionada que considere los aspectos de la línea.	CLASE TEORICA: Características de la línea: APARIENCIA: Recta, curva, quebrada, irregular CUERPO: Liso, afilado, nudoso, vacilante EXTREMIDADES: Cuadrado, redondo, puntiagudo. TA N°6: LA LINEA			7
<b>Semana N° 6</b> 20 Mayo 23 Mayo	Organizar una Composición Bidimensional con FORMAS LAMINARES en base a la Conceptualización mencionada, que considere los aspectos del plano.	CLASE TEORICA – Explicación Características generales del plano: largo, ancho, espesor, posición, dirección, etc TA N°7: PLANIMETRIA			7
<b>Semana N° 7</b> 27 Mayo 30 Mayo	Organizar una Composición teniendo en cuenta el trabajo de planimetría para poder denotar TEXTURAS y RELIEVES en arcilla (positivo) y luego en cemento (negativo)	CLASE TEORICA: Texturas, altos y bajos relieves TA N°8: TEXTURAS y RELIEVES La arcilla, amasado, modelado con estecas. El cemento, granalla, marmolina, mezcla, proporción, dosificación de agua. Estructura, vaciado, curado, desencofrado, lijado, pulido, encerado.			7
<b>Semana N° 8</b> 03 Junio 06 Junio					7
<b>Semana N° 9</b> 10 Junio 13 Junio	Organizar una COMPOSICIÓN VOLUMETRICA en base a la Conceptualización mencionada anteriormente, considerando los Elementos Conceptuales del Diseño	CLASE TEORICA: Elementos del diseño como formas, TA N°9: VOLUMETRIA Organización, principios de ordenamiento, uso de color, textura y relieve.			7
<b>Semana N10</b> 17 Junio 20 Junio	<b>EP: EVALUACIÓN PARCIAL correspondiente a la UNIDAD N° I</b> Evaluación individual: Composición Bidimensional y Tridimensional Evaluación en equipo: Composición Bidimensional y Tridimensional				
<b>Referencia bibliográfica:</b> Wucius Wong, (1982), FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI y TRI-DIMENSIONAL. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A					

**UNIDAD II  
TRIDIMENSIONALIDAD**

**C2** : Desarrolla la capacidad de observación crítica, explicando sus hallazgos creativos y conocimientos en forma verbal, con un soporte de herramientas gráficas, literales y aprestamiento manual en la creación de maquetas, **utilizando una estructura de razonamiento lógico y ordenado**, para generar una composición volumétrica.

<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b> "Lo que necesito saber"	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b> "Lo que necesito saber hacer"	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b> Valores que se manifiestan en actitudes SER	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana N° 11</b> 24 Junio 27 Junio	Diseñar una COMPOSICIÓN CON PLANOS SERIADOS, donde estén colocados en orden y distribución adecuada en las diversas formas de seriar	CLASE TEORICA: Planos Seriadados: repetición, gradación, variaciones, distancias, etc. TA N°10: COMPOSICIÓN CON PLANOS SERIADOS	-Escuchar y atender exposición de la teoría del curso  -Asumir con responsabilidad la metodología empleada en el desarrollo del curso.	-Monografías, Exposición grupal Contenido Estilo Coordinación Recursos	7
<b>Semana N° 12</b> 01 Julio 04 Julio	Diseñar una COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL, donde se visualice los ordenadores geométricos, se definan cuerpos reales y virtuales, y se distingan las propiedades formales del diseño.	CLASE TEORICA: Cuerpos Reales y Virtuales, Ordenadores Geométricos. El lenguaje del diseño, propiedades formales de semejanza, diferencia y complementariedad. La malla espacial TA N°11: COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL	-Ser original y aprender descubriendo los diferentes sistemas de organización	--Composición Volumétrica: Cumplimiento Requisitos Composición Orden Limpieza	7
<b>Semana N° 13</b> 08 Julio 11 Julio					7
<b>Semana N° 14</b> 15 Julio 18 Julio	Diseñar una ORGANIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES.	CLASE TEORICA – Relaciones entre cuerpos virtuales (CV). Definición y control de CV, almacenamiento.	-Participar en clase con dinamismo y realizar las consultas necesarias al docente.		7
<b>Semana N° 15</b> 22 Julio 26 Julio	La organización denotará y definirá el manejo y control de Cuerpos Virtuales para que tengan capacidad de almacenamiento y respondan a una estructura espacial ANALOGA	Reconocimiento de los componentes de una estructura espacial análoga. El módulo, organizaciones, malla espacial TA N°12: ORGANIZACIÓN TRIIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES	-Habilidad en el corte, limpieza y acomodo de piezas		7
<b>Semana N° 16</b> 29 Julio (Feriado) 01 Agosto			-Ser puntual en la entrega de los trabajos programados y mantener el orden y limpieza en la presentación.		7
<b>Semana N° 17</b> 05 Agosto 08 Agosto	<b>EF: EVALUACIÓN FINAL correspondiente a las Unidades N° I y N° II</b> Evaluación individual : Composición				

**Referencias bibliográficas:** Ching F., (1996) ARQUITECTURA, FORMA ESPACIO y ORDEN. Mexico, Ediciones Gili S.A., de C.V., Mexico



## VI. METODOLOGÍA

### • 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Mediante clases teóricas se exponen los conceptos básicos, planteándose trabajos en planimetría y volumetría que serán desarrollados por los alumnos con apoyo conceptual y analítico de los profesores, se ampliarán los conceptos teóricos con investigación bibliográfica.

### • 6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

El curso de Creatividad y Diseño I se desarrolla sobre la base de una concepción geométrica clásica, que permite ordenar y sistematizar la creatividad que los alumnos desarrollan a través de los temas propuestos por la cátedra durante el ciclo.

Los trabajos son esencialmente prácticos y se realizan a través de composiciones en planimetría y volumetría (maquetas).

Se estimula constantemente al alumno para que sea capaz de expresar sus propias ideas y creaciones, para luego poder expresarlas

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. La complejidad de los temas es de manera CRECIENTE, tanto en cantidad como en calidad.

## VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante".
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: "Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados"
- Asimismo, el artículo 36° menciona: "La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela"
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACION PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

**Criterios:**

EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:

- a) Prácticas Calificadas.
- b) Informes visitas.
- c) Informes de prácticas de campo.
- d) Exposiciones.
- e) Trabajos monográficos.
- f) Investigaciones bibliográficas.
- g) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura.
- h) Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

Se usará los ítems b, d, e, f, g, cada una con los pesos determinados por el docente.

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

### 9.1 Bibliográficas

- 01 *Wucius Wong, (1982.), FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI y TRI-DIMENSIONAL, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A*
- 02 *Scott, Robert Gillam, (1982) FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. Argentina, Editorial Víctor Leru., Buenos Aires*
- 03 *Ching, Francis, (2015) DICONARIO VISUAL DE LA ARQUITECTURA. Editorial Gustavo Gili.*
- 04 *Neufert, Peter (2013) EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. Editorial Gustavo Gili.*
- 05 *Burga Bartra Jorge, (1989) DEL ESPACIO A LA FORMA. Perú, Editorial Concytec, Lima*
- 06 *Ching Francis, (1996) ARQUITECTURA, FORMA ESPACIO y ORDEN. México, Ediciones Gili S.A., de C.V., México*
- 07 *Bruno Zevi, (1981), SABER VER LA ARQUITECTURA., Barcelona, Editorial Poseidon, España.*

### 9.2 Electrónicas

- 01 **www.greatbuildings.com**  
Información gráfica y textual sobre los grandes paradigmas de la Arquitectura Moderna. Incluye un buscador especializado.
- 02 **www.ggili.com**  
Editorial española, dedicada exclusivamente a la publicación de material sobre Arquitectura.

- 03 [www.vitrubio.ch](http://www.vitrubio.ch)  
Buscador de Arquitectura con enlaces a otras páginas.
- 04 [www.arquiperu.com](http://www.arquiperu.com)  
Informes y servicios del sector. Noticias, Enlaces, Direcciones, Proveedores.
- 05 [soporte@arq.com.mx](mailto:soporte@arq.com.mx)  
Buscador de temas de Arquitectura

**Criterios:**

Se utilizará los sistemas APA y VANCOUVER de acuerdo a la carrera profesional.

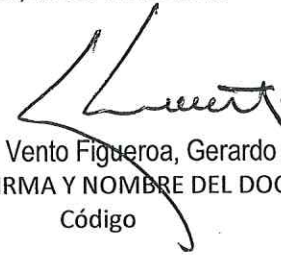


De La Cruz Almeyda, Eduardo  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE  
Código:



Manuel E. Zavala Barreda  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE  
Código:

Lima, 08 de Abril de 2019



Vento Figueroa, Gerardo  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE  
Código



Chávez Salas, Karim  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE  
Código:



Macha Valverde Ivan  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE  
Código:



Jacobs Galvez, Ana Sofia  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE  
Código 2003062



ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA  
DIRECTOR (E)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO  
Código Docente 73307G  
[epolaya@unfv.edu.pe](mailto:epolaya@unfv.edu.pe)

*Sello y fecha de recepción del silabo por parte del Departamento Académico*

**RECIBIDO 01 AGO 2019**